

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –
начальная общеобразовательная школа № 5
ГО Среднеуральска

СОГЛАСОВАНО:

Методическим объединением

Протокол №5
от 24.08.2018 года

Рассмотрена на педагогическом совете
протокол № 5 от 29.08.2018 года

УТВЕРЖДАЮ: 
Директор МАОУ – НОШ №5



Н.В.Рон

г. Среднеуральск

29.08.2018 года

Приказ № 01-09-54 -01

Дополнительная общеразвивающая программа

направленность –художественная

школьный театр «Буратино»

7-12 лет

3 года обучения

Составитель: Гребнева М.А., педагог дополнительного образования

г.Среднеуральск
2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой и документальной базой дополнительной общеразвивающей программы являются:

-Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения –начальной общеобразовательной школы №5 городского округа Среднеуральск;

-Положение о дополнительном образовании в МАОУ-НОШ№5, утвержденное приказом № от 01-09-01-05 от 17.01.2014 года.

Данная программа разработана для самостоятельного школьного театра «Буратино» для детей от 7 до 12 лет, 3 года обучения.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Цель - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
 - развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
 - формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
 - развитие коммуникативной культуры детей.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к искусству. Чем раньше начать, тем больших результатов можно достигнуть. Ф.Шиллер писал: «...Самая настоятельная потребность времени - развитие способности чувствовать...потому что она служит средством к внедрению лучшего понимания ...Чем больше разовьется впечатлительность, чем она подвижнее, тем большую часть мира охватит человек, тем больше способностей разовьет он в себе. Человек поймет тем больше мировых явлений, тем больше форм создаст он вне себя, чем большей силой и глубиной будет обладать его личность, чем большую свободу приобретет его разум».

Важнейшим в детском творчестве является процесс переживания и воплощения, поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль, происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Очень важно привести в действие, заставить звучать внутренний мир ребенка, открыть «коробочку», спрятанную в душе. В этой «коробочке» заключено главное в человеке -его индивидуальность, его неповторимость, единственность в этом мире.

Данная программа отражает интересы и потребности ребенка в дополнительном художественном образовании и эстетическом воспитании, а именно:

- привить ребенку потребность общения с настоящим искусством;
- научить ориентироваться в море культурной информации;
- сформировать привычку к творческой деятельности, навыки содержательного проведения собственного досуга.

Планируемые результаты программы

- личностные позволяют сделать учение осмысленным, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями, направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей, позволяют сориентироваться в нравственных нормах и правилах, выработать свою жизненную позицию в отношении мира;

метапредметные

- обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий, оценки успешности усвоения;

- умеют включать действия исследования, поиска, отбора и структурирования необходимой информации, моделирование изучаемого содержания;

- обеспечивают возможности сотрудничества: умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками

предметные

-выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;

-построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;

- придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;

- найти оправдание любой позе;

- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;

- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;

- построить этюд в паре с любым партнером;

- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;

- поддержать диалог с партнером;

- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;

- описать собственные эмоции;

- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;

- удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);
- запомнить:
- свои места в течение 3-4 передвижений;
- расположение группы из 5 – 8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;
- текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;
 - знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел программы	Содержание раздела
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства</u> . Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
школьный театр «Буратино»

1 год обучения (2 часа в неделю, 76 часов в год)

№	Раздел программы	Дата проведения
1.	Вводное занятие, знакомство с особенностями занятий театром. Игра «Снежный ком», «Нос, пол, потолок», Что такое речевой аппарат?	
2	Гимнастика для речевого аппарата. Игра «Растворились ворота»;	
3	Театральная игра. «Сирена»	
4	Театральная игра. «Комар»	
5	Театральная игра «Пароход»	
6	Театральная игра «Три медведя»	
7	Развитие речевого дыхания	
8	Развитие силы голоса .«Шла Саша по шоссе», «Растворились ворота»	
9	Развитие силы голоса «Мимоза», «Принцесса была ужасная»	
10	Артикуляция гласных звуков «Стон», «Баю-бай»	
11	Артикуляция гласных звуков «Хочу молока», «Гудок»	
12	Артикуляция гласных звуков «Стон», «Вьюга», «Маленькое привидение»	
13	Артикуляция гласных звуков «Гудок», «Вьюга», «Маленькое привидение»	
14	Артикуляция гласных звуков	
15	Артикуляция согласных звуков «Вода»	
16	Артикуляция согласных звуков «Диктовка»	
17	Артикуляция согласных звуков «Эхо»	
18	Артикуляция согласных звуков «Паровоз»	
19	Артикуляция согласных звуков	
20	Театрально-исполнительская деятельность.	

21	Театральные миниатюры.	
22	Координация движений « На ослике мы ехали»	
23	Координация движений «Огород»	
24	Координация движений «Заячья зарядка»	
25	Координация движений «Наш гусак»	
26	Ориентация в пространстве «Жил-был зайчик», «Острова»	
27	Ориентация в пространстве «Кошкин дом»	
28	Развитие интонационной выразительности речи «Помидор», «Пугало»	
29	Развитие интонационной выразительности речи «Пугало», «Ежик»	
30	Понятие «мелкие жесты», «широкие жесты» « Жил-был зайчик»	
31	Понятие «мелкие жесты», «широкие жесты» «Мы в профессии играем»	
32	Игры в ассоциации («Огонь», «Солнце», «Снег»)	
33	Понятие «Рифма»: «Кузовок», «Испорченный телефон»	
34	Понятие «Рифма» «Испорченный телефон», «Похожие хвосты»	
35	Театральная импровизация «Теремок», «Колобок»	
36	Театральная импровизация ««Репка», «Бычок- смоляной бочок»	
37	Театральная импровизация «Репка», «Заяц-хвоста»	
38	Ритмопластика. Занятия сценическим искусством.	
39	Этюдно-дикционный тренинг « Превращение предмета», «Превращение в предмет», «Покажи, что я делаю», «Клеевой ручеек», «Одно и то же по-разному», «Живой алфавит», «Австралийский дождь», «Ручеек», «Клавиатура»	
40	Этюдно-дикционный тренинг « Превращение предмета», «Превращение в предмет», «Покажи, что я делаю», «Клеевой ручеек», «Одно и то же по-разному», «Живой алфавит», «Австралийский дождь», «Ручеек», «Клавиатура»	
41	Этюдно-дикционный тренинг «Превращение в предмет»,	
42	Этюдно-дикционный тренинг «Покажи, что я делаю», «Клеевой ручеек»	
43	Этюдно-дикционный тренинг «Одно и то же по-разному», «Живой алфавит»	

44	Этюдно-дикционный тренинг «Одно и то же по-разному», «Ручеек», «Клавиатура»	
45	Этюдно-дикционный «Ручеек», «Клавиатура»	
46	Разучивание текста миниатюры «Король и лилипуты» (Ю.Коваль), «Сундук» (С.Маршак)	
47	Разучивание текста миниатюры «Дырки в сыре» (Я Бжехва),	
48	Разучивание текста миниатюры «Девочка чумакая» (А.Барто), «Дракон» (Б. Заходер),	
49	Разучивание текста миниатюры «Мартышкин дом», «Вот и вышел человечек» (Л. Кузьмин),	
50	Разучивание текста миниатюры «Король и лилипуты» (Ю.Коваль), «Игра в рифму» (Д. Чиарди)	
51	Разучивание текста миниатюры «Сундук» (С.Маршак), «Дырки в сыре» (Я Бжехва), «Девочка чумакая» (А.Барто)	
52	Освоение терминов. Театральный словарь	
53	Освоение терминов. Театральные жанры	
54	Просмотр профессионального театрального спектакля.	
55	Обсуждение профессионального театрального спектакля.	
56	Трактовка профессионального театрального спектакля.	
57	Основы театральной культуры.	
58	Репетиция пьесы на стихи современных детских поэтов «Наша школьная страна»	
59	Понятие «Мизансцена»	
60	Организация актера в пространстве	
61	Понятие фонограммы	
62	Работа с фонограммой.	
63	Репетиция 1 отделения пьесы «Наша школьная страна»	
64	Репетиция 2 отделения пьесы «Наша школьная страна»	
65	Репетиция пьесы «Наша школьная страна»	
66	Генеральная репетиция пьесы «Наша школьная страна»	
67	Премьера пьесы «Наша школьная страна»	
68	Обсуждение премьеры пьесы «Наша школьная страна»	

69	Фольклор. Репетиции заигрышей и песенок. «Веники-помелики», «Сказка-пляска», «Летел соколок», «Наша-то Улита»	
70	Фольклор. Репетиции заигрышей и песенок. «Как петух в печи пироги печет», «Лисичка-сестричка», «За деревней я гуляла», «Коза-хлопота»	
71	Фольклор. Репетиции заигрышей и песенок. «Наш козел-стрекозел», «Бабочка-коробочка», «Павушка летала»,	
72	Фольклор. Репетиции заигрышей и песенок. «Пошла Маня на базар». «Как у нашего Данилы», «Посмотри, березка»	
73	Фольклор. Репетиции заигрышей и песенок. «Идет котинька из кухни», «Вставай, Дунюшка», Наша-то хозяйюшка»,	
74	«Среди белых голубей», «Никита-волокита», «Вдоль по улице», «У бабушки козел»,	
75	Миниатюра по стихам Б.Заходера «Веселый алфавит»	
76	Выступление коллектива на празднике «Прощание с первым классом»	

2 год обучения (2 часа в неделю, 76 часа в год)

№	Раздел программы	
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой курса.	
2.	Роль театра в культуре.	
3.	Средства выразительности театра	
4.	Визуальный ряд «Из жизни древнего племени», «Уходит поезд»;	
5.	Визуальный ряд («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)	
6.	Музыкальное сопровождение. («Оркестр» (Ю.Владимиров) ,детские воспоминания Н.Сац о посещении музыкального театра);	
7.	. Звуки и шумы. («О чем кричим и о чем шепчем», «Атмосфера моря, перемены, стадиона»)	
8.	Театрально-исполнительская деятельность. Этюдно–дикционный тренаж на развитие воображения . («Маски», «Прикосновения»)	
9.	Этюдно–дикционный тренаж на развитие воображения . («Иностранец», «Прикосновения»)	
10.	.Этюдно–дикционный тренаж на развитие воображения . («Летит-летит по небу шар», «Расскажи стихи руками»,	

11.	Этюдно–дикционный тренаж на развитие воображения «Рекламная кампания в поддержку цирка по стихотворению Д. Хармса «Цирк Пинтипрам»)	
12.	Этюдно-дикционный тренаж на умение действовать в предлагаемых обстоятельствах («Знакомство», «Ссора», «В театре»)	
13.	Этюдно-дикционный тренаж на умение действовать в предлагаемых обстоятельствах («Покупка»)	
14.	Этюдно-дикционный тренаж на умение действовать в предлагаемых обстоятельствах (Оживи слова «Лампочка»)	
15.	Этюдно-дикционный тренаж на умение действовать в предлагаемых обстоятельствах («Стиральная машина», «Косточка от сливы»)	
16.	Речеголосовой тренаж («Играем в слова», Веревоочка», «Я-круглый», «Знаки препинания»)	
17.	Речеголосовой тренаж («Фраза по кругу», «Литературные ассоциации»)	
18.	Групповая работа.	
19.	Тренинг со скороговорками и чистоговорками	
20.	Понятие «Актерский ансамбль»	
21.	Импровизация на тему стихотворения С.Маршака «Мороз и мудрецы»	
22.	Миниатюры.	
23.	Импровизация на тему стихов С. Усачева «По тропинке жарким летом»	
24.	Миниатюры по мотивам английских песенок (перевод С.Маршака) «Робин-Бобин»	
25.	Миниатюры по мотивам английских песенок (перевод С.Маршака) «Мудрецы», «Кораблик», «Тетя Трот»	
26.	Миниатюры по мотивам английских песенок (перевод С.Маршака) «Мери», «Мой барашек», «Кораблик»	
27.	Миниатюры по мотивам английских песенок (перевод С.Маршака) «, «Король Пипин», «Три феечки»	
28.	Миниатюры по произведениям Г. Юдина « «Крыса Дылда и пых-пых», «Как варить компот».	
29.	Миниатюры по произведениям Г. Юдина «Про маленького паучка»	
30.	Занятия сценическим искусством. Использование метода «вокального дыхания» («Этажи», « Маляр»)	
31.	Импровизация на тему русской народной сказки «Три медведя»	
32.	Игры на развитие фонематического восприятия («В лесу», «Снеговик», «Руки-ноги», «Король»)	
33.	Игры на развитие фонематического восприятия («В лесу», «Снеговик»)	
34.	Игры одиночные на умение эмоционально и содержательно выражать мысли, используя мимику, жесты («Одно и то же по-разному»)	

35.	Игры одиночные на умение эмоционально и содержательно выражать мысли, используя мимику, жесты («Сочини сказку», «История без названия»)	
36.	Этюды по картинкам.	
37.	Диалог. Монолог.	
38.	Этюды по картинкам. . Театр одного актера	
39.	Театр-экспромт.	
40.	Пантомима-импровизация. Указательные жесты.	
41.	Символические жесты. Симметричность жестов. «Зеркало жестов».	
42.	Пантомима-импровизация. Изобразительные жесты. «Зеркало жестов».	
43.	Изобразительные жесты.	
44.	Этюды по картинкам на развитие устной речи. Анализ логики речи.	
45.	Постановка учебных отрывков по картинкам.	
46.	Занятия сценическим искусством. Общение. Монолог и внутренний монолог.	
47.	Сказка С. Козлова «Снежный цветок».	
48.	Отличие монолога от внутреннего монолога и их значение в актерской игре.	
49.	Работа над сборником миниатюр по мотивам русских народных сказок «Лиса и журавль», «Лиса и петух», «Вершки и корешки», «Как лиса училась летать»	
50.	Подготовительная работа: чтение пьесы	
51.	Распределение ролей, чтение по ролям	
52.	Внешняя выразительность персонажа. Внутренняя выразительность персонажа;	
53.	Речевая выразительность персонажа.	
54.	Репетиция: построение мизансцен;	
55.	Репетиция: работа в декорациях;	
56.	Репетиция: работа с фонограммой	
57.	Генеральная репетиция	
58.	Выступление	
59.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	

60.	Обсуждение спектакля.	
61.	Фольклор. Знакомство с играми и праздниками русского народа	
62.	Знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками.	
63.	Знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками.	
64.	Сказы П. Бажова «Хозяйка Медной горы», «Травяная западенка»	
65.	Сказ П. Бажова «Огневушка-поскакушка»	
66.	Фольклор. Знакомство с праздниками русского народа.	
67.	Святочные гуляния: ряженье, колядки, игры, вертепный театр.	
68.	Постановка спектакля по мотивам сказки С. Маршака «Золотые башмаки»	
69.	Чтение по ролям сказки	
70.	Работа с фонограммой	
71.	Репетиция 1 отделения сказки	
72.	Генеральная репетиция	
73.	Генеральная репетиция	
74.	Выступление со сказкой	
75.	Обсуждение выступления	
76.	Итоговое занятие	

3 год обучения (2 часа в неделю, 76 часа в год)

№	Раздел программы	
1.	Роль театра в культуре. Истории про театр (Древнегреческие музы, театр «Глобус»)	
2.	Театр С. Образцова, театр теней; театр моей мечты.	
3.	Занятия сценическим искусством. Дыхательная гимнастика	
4.	Тренинги на развитие памяти («Назови одним словом», «Какой предмет лишний»)	
5.	Тренинги на развитие памяти («Мотор», «Скульптор»)	
6.	Вибрационный массаж	

7.	Гимнастика для губ и языка;	
8.	Тренинги на развитие речевого дыхания («Свеча», «Мыльные пузыри», «Магазин парфюма»)	
9.	Тренинги на развитие речевого дыхания («Семья криворотых», «Белеет парус одинокий»)	
10.	Тренинги на развитие речевого дыхания («Свеча», «Белеет парус одинокий»);	
11.	Тренинги на расширение звуковысотного диапазона («Лайнер», «Пчелы», «Звуки природы», «Три медведя»)	
12.	Тренинги на расширение звуковысотного диапазона («Лайнер»)	
13.	Тренинги на расширение звуковысотного диапазона («Пчелы», «Звуки природы»)	
14.	Тренинги на расширение звуковысотного диапазона («Три медведя»)	
15.	Пальчиковая гимнастика	
16.	Тренинги на концентрацию внимания («Три круга внимания»)	
17.	Тренинги на организацию тела в пространстве («Подарки», «Капитаны»)	
18.	Тренинги на организацию тела в пространстве («Зоопарк», «Ходьба с изменениями»)	
19.	Тренинги на организацию тела в пространстве («Подарки», «Растворились ворота»)	
20.	Тренинги на организацию тела в пространстве («Капитаны», «Зоопарк», «Ходьба с изменениями»);	
21.	Интонационные тренинги («Быстро-медленно». «Вопрос-ответ»);	
22.	Тренинги на воспроизведение отдельных черт характера («Гриша», «Егорушка»)	
23.	Тренинги на воспроизведение отдельных черт характера, «Сковородка», «Давайте фотографироваться!»)	
24.	тренинги на воспроизведение отдельных черт характера («Принцесса на горошине», «Давайте фотографироваться!»)	
25.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	
26.	Встреча с профессиональными артистами, .	
27.	Театрально-исполнительская деятельность. Умение существовать в предлагаемых обстоятельствах	
28.	Внешняя пластическая характерность	
29.	Работа над учебными отрывками («Я- предмет»)	
30.	Работа над учебными отрывками (Я- стихия»)	
31.	Работа над учебными отрывками (Я- фантастический персонаж»)	
32.	Работа над учебными отрывками («Я- животное»)	
33.	Читка пьесы В. Орлова «Золотой цыпленок»	

34.	Распределение ролей.	
35.	Выразительное чтение текста	
36.	Читка по ролям.	
37.	Характеры персонажей.	
38.	Репетиция 1 отделения	
39.	Репетиция 2 отделения	
40.	Генеральная репетиция	
41.	Работа над речью	
42.	Премьера спектакля	
43.	Обсуждение спектакля	
44.	Работа над постановкой и показ спектакля «Золотой цыпленок»	
45.	Читка по ролям	
46.	Построение мизансцен;	
47.	Работа в декорациях;	
48.	Работа с фонограммой.	
49.	Характеры персонажей	
50.	Репетиция 1 отделения	
51.	Репетиция 2 отделения	
52.	Генеральная репетиция	
53.	Премьера спектакля	
54.	Обсуждение спектакля	
55.	Викторина «Что такое театр?»	
56.	Постановка миниатюр «Небылицы в лицах» по произведениям детских поэтов	
57.	Распределение ролей.	
58.	Читка по ролям.	
59.	Выразительное чтение текста	
60.	Характеры персонажей	
61.	Построение мизансцен;	
62.	Работа в декорациях	

63.	Работа с фонограммой.	
64.	Репетиция 1 отделения	
65.	Репетиция 2 отделения	
66.	Генеральная репетиция	
67.	Премьера спектакля	
68.	Обсуждение спектакля	
69.	Постановка эстрадного номера «Это-мы!» для выпускных праздников.	
70.	Знакомство с современной эстрадной хореографической миниатюрой	
71.	Разработка и реализация собственных идей	
72.	Разработка и реализация собственных идей	
73.	Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений	
74.	Подготовка тематической выставки о деятельности театрального коллектива.	
75.	Подготовка тематической выставки о деятельности театрального коллектива.	
76.	Итоговое занятие	