

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –
начальная общеобразовательная школа №5
городского округа Среднеуральск

Согласована
методическим объединением
протокол № 5 от 24.08.2018 года

Утверждаю:
директор МАОУ-НОШ №5
Рон Н.В.



29.08.2018 года
Приказ № 01-09-54 -01

Рассмотрена на педагогическом совете
протокол № 5 от 29.08.2018 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
направленность -художественная**

«Школьный хор»

(наименование предмета, курса)

7-12 лет

(возраст)

4 года обучения

Составитель:
Наместникова Н.А., педагог дополнительного образования

г. Среднеуральск
2018 год

Пояснительная записка

Нормативно-правовой и документальной базой дополнительной общеразвивающей программы являются:

-Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения –начальной общеобразовательной школы №5 городского округа Среднеуральск;

-Положение о дополнительном образовании в МАОУ-НОШ№5, утвержденное приказом № от 01-09-01-05 от 17.01.2014 года.

Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. Вокальное воспитание, развивающее и совершенствующее этот аппарат, способствует улучшению качества восприятия, делая учебу ребенка в школе более легкой и успешной.

Вокально-хоровое обучение и воспитание в детском хоре – единый, неразрывный процесс, охватывающий весь комплекс первичной работы с хоровым коллективом от формирования навыка верного певческого дыхания, звуковедения, артикуляции и т.д., до концертного выступления.

Данная программа опирается на имеющийся методический опыт в области хорового академического пения, но отличается от уже имеющихся программ разноуровневым подходом в обучении.

Практическая значимость данной программы состоит в ее тщательной разработанности и структурированности.

Цель обучения - развитие индивидуальной певческой культуры учащихся и устойчивого интереса к хоровому пению на различных возрастных этапах.

Задачи работы над программой:

1. Развивать вокально-хоровые навыки учащихся.
2. Воспитывать чувство стиля на лучших образцах вокально-хоровой литературы.
3. Развивать духовно-нравственные качества личности ребенка через различные формы коллективного хорового музицирования.
4. Изучить и внедрить в репертуар лучшие произведения композиторов Самарского региона.

Программа адаптирована для данной школы и написана в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои

Предполагаемые результаты о программы

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Результаты освоения программы 2 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

Результаты освоения программы 4 – го года обучения.

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

. Содержание программы 2 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и техничеки сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Содержание программы 3 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Содержание программы 4 – го года обучения

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1. Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшной)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

**Тематический план программы
1 года обучения
76 часов, 2 часа в неделю**

№	Тематическое содержание.	Дата проведения
1.	Вводное занятие. «Я хочу петь»	
2.	Знакомство с основными разделами и темами программы.	
3.	Мой голос.	
4.	Знакомство с репертуаром.	
5.	Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	
6.	Правила пения. Упражнения.	
7.	«Слышу себя» Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	
8.	«Звуки вокальные и шумовые» Формирование вокального звука.	
9.	Унисон.	
10.	Дыхание.	
11.	Формирование правильных навыков дыхания.	
12.	«Кошка». Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.	
13.	Взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	
14.	Твердая и мягкая атака.	
15.	Закрепление навыков.	
16..	Дикция и артикуляция.	
17.	Формирование правильного певческого произношения слов.	
18.	Речь вокальная. Мой диапазон.	
19.	Скороговорки.	
20.	Упражнения по системе В.В.Емельянова.	
21.	Упражнения по системе В.В.Емельянова.	
22.	Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле.	
23.	Интонация. манеры звука, ритмическое, темповое,	
24.	Динамическое единство звука.	
25.	Фраза.	
26.	Пение а капелла.	
27.	Музыкально – исполнительская работа. уверенного пения.	
28.	Штрихи. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	
29.	«Громко –тихо». Отработка динамики.	
30.	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	
31.	Ритм.	
32.	Ритм. Игра «Матрешки».	
33.	Игра «Эхо», «Угадай мелодию». Понятие длительностей и пауз.	
34.	Сценическое движение.	
35.	Художественный образ.	
36.	Игры на раскрепощение.	
37.	Воспитание самовыражения через движение и слово.	

38.	Движения в музыке.	
39..	Репертуар.	
40.	Текст и фразировка.	
41.	Нюансы в исполнении произведения.	
42.	Соединение муз. материала с танцевальными движениями.	
43.	Репетиции.	
44.	Репетиции.	
45.	Репетиции.	
46.	Репетиции.	
47..	Отбор лучших номеров.	
48.	Выбор репертуара.	
49.	Культуре поведения на сцене.	
50.	Игра «Слушаю и повторяю» .Пение по группам.	
51.	Игра «Смотрю и повторяю».Пение по группам.	
52.	«Музыка вокруг нас». Мажор.	
54.	«Музыка вокруг нас». Минор.	
55.	Песни из мультфильмов.	
56.	Инсценирование песни.	
57.	«Мелодия – душа музыки». Манера пения.	
58.	Манера пения.	
59.	Пение нараспев.	
60.	Пение нараспев.	
61.	«Мой любимый инструмент». Сводные репетиции.	
62.	Сводные репетиции.	
63.	Сводные репетиции.	
64	Ансамбль.	
65	Ансамбль.	
66	Ансамбль.	
67	«Чему мы научились?» Обобщение.	
68.	«Чему мы научились?» Гигиена голоса.	
69.	«Чему мы научились?» Звук.	
70.	«Чему мы научились?» Динамика.	
71.	«Чему мы научились?» Ритм.	
72.	«Чему мы научились?» Строй.	
73.	«Чему мы научились?» Дикция.	
74.	«Чему мы научились?» Мелодия.	
75.	«Чему мы научились?» Диапазон.	
76.	«Чему мы научились?» Хор – это коллектив.	

2 год обучения
76 часов, 2 часа в неделю

№	Содержание	Дата
1.	Вводное занятие. Знакомство с режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	
2	Охрана голоса. Беседа	
3	Проведение гимнастики голоса по методу В.В.Емельянова.	
4	«Дыхание – основа вокала»	
5	Дыхательные упражнения.	
6	Дыхательные упражнения «Свеча»	
7	Дыхательные упражнения «Кошка»	
8	«Соло – ансамбль – хор»	
9	Певческая установка.	
10	Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	
11	Исполнение вокальных упражнений.	
12	«Я – солист»	
13	«Пою в ансамбле»	
14	«В хоре мой голос слышнее»	
15	Игра «Я и мой друг»	
16	Пение в дуэте.	
17	Конкурс солистов.	
18	Звукообразование.	
19	Работа над точным звучанием унисона.	
20	Унисон.	
21	Упражнение на расширение диапазона.	
22	Элементы двухголосья.	
23	Элементы двухголосья.	
24	«Нотная азбука»	
25	Звукообразование.	
26	Цепное, короткое, задержанное дыхание	
27	Взаимосвязь звука и дыхания.	
28	Короткий и длинный вдох.	
29	Формирование навыка экономного выдоха.	
30	Дикция и артикуляция.	
31	Речевые и музыкальные скороговорки.	
32	Игра «Быстро и медленно»	

33	Ансамбль.	
34	Понятие единства музыкального звучания.	
35	Строй.	
36	«Аккомпанемент и а капелла»	
37	Пение канонном.	
39	Пение канонном.	
40	Музыкально – исполнительская работа.	
41	Вокальные штрихи.	
42	Отработка динамических оттенков в упражнениях («пианино», «форте»)	
43	Отработка динамических оттенков в упражнениях («крещендо», «диминуэндо»)	
44	Упражнения на сохранение певческого тона.	
45	Игра «Расскажи-ка, воробей»	
46	Ритм.	
47	Игры на ритмическое моделирование.	
48	Длительности и пауз в пении.	
49	Игра «Сочини мелодию»	
50	Игра «Музыкальные прятки».	
51	Музыкально – ритмические скороговорки.	
52	Музыкально – ритмические скороговорки.	
53	Сценическое движение.	
54	Игра «В сказочном лесу». Образ.	
55	Движение и жесты под музыку для передачи образа.	
56	Психологические игры на раскрепощение.	
57	Психологические игры на раскрепощение.	
58	« Партия – партитура – дирижер».	
59	Работа над партиями.	
60	Что такое фонограмма?	
61	Игра «Внимание: микрофон включен!»	
62	Техника безопасности и правила пользования микрофоном.	
63	Художественное совершенствование выученного репертуара.	
64	Репетиции.	
65	Репетиции.	

66	Концертная деятельность.	
67	«Смысловая интонация»	
68	«Запев и припев»	
69	« Хор на сцене»	
70	«Аплодисменты»	
71	Сольное исполнение.	
72	Обобщение. Нотная грамота. «От До до Соль»	
73	Импровизация.	
74	Импровизация.	
75	Культура пения.	
76	Кантилена. Концерт.	

3 год обучения

76 часов, 2 часа в неделю

№	Содержание	Дата
1.	Вводное занятие. Вокально-хоровые навыки.	
2	Подбор репертуара. Охрана голоса.	
3	Певческая позиция.	
4	Проведение гимнастики голоса.	
5	Голосовые регистры	
6	Певческая установка.	
7	Ноты на дополнительных линейках.	
8	Звукообразование	
9	Точное звучание унисона.	
10	Упражнения по системе В.В.Емельянова	
11	Дыхание. Типы дыхания.	
12	Дыхание. Короткий и длинный вдох.	
13	Цепное дыхание.	
14	Сонорные и несонорные согласные звуки.	
15	Интервалы.	
16	Диапазон голоса.	
17	Примарные зоны голоса.	
18	Дикция и артикуляция.	
19	Игра «Трубочист»	
20	Игра «Всех скороговорок не перескороговоришь»	

21	Сила голоса. Упражнение «Гудок»	
22	Звукообразование, звуковедение	
23	Интервалы.	
24	Интервалы.	
25	Интервалы.	
26	Звукоряды. Гамма.	
27	Скачки. Упражнения на закрепление	
28	Арпеджио.	
29	Аккорд.	
30	Игра «Мы поем мажор, мы поем минор»	
31	Канон в русских народных песнях.	
32	Ансамбль. Элементы двухголосия.	
33	Ансамбль. Элементы двухголосия.	
34	Строй в партиях. Дирижерский жест.	
35	Ансамбль – значит, вместе.	
36	Ансамбль в пении без аккомпанемента (а капелла).	
37	Сопровождение в пении.	
39	Интонация – значит, выразительно. Смысловая интонация.	
40	Смысловая интонация.	
41	Музыкально – исполнительская работа. Штрихи в пении.	
42	Пение «легато» и «стаккато»	
43	Унисон.	
44	Обработка динамических оттенков.	
45	Певческий тон при пении «тихо».	
46	Ритм и ритмический рисунок.	
47	Синкопа.	
48	Игры на ритмическое моделирование.	
49	Музыкально – ритмические игры.	
50	Музыкально – ритмические игры.	

51	Пение канонов в различном ритме.	
52	Пение канонов в различном ритме.	
53	Импровизация.	
54	Запев и припев.	
55	Конкурс «Я – солист!»	
56	Сценическое движение.	
57	Умение изобразить настроение различных движений.	
58	Выдающиеся вокалисты.	
59	Знаменитые хоровые коллективы.	
60	Манера исполнения.	
61	Манера исполнения.	
62	Индивидуальная манера исполнения.	
63	Работа над репертуаром.	
64	Утверждение репертуара. «Начало и финал»	
65	Вокальные, интонационные и технические трудности.	
66	Работа с солистами.	
67	Нотная терминология.	
68	Фермата.	
69	Пауза.	
70	Счет в музыке и пении.	
71	Просмотр видеоклипов, прослушивание записей.	
72	Движение под музыку.	
73	Ритмика.	

74	Концертная деятельность. Сценическая культура.	
75	Анализ выступлений.	
76	Итоговые занятия, творческие отчеты	

4 год обучения
76 часов, 2 часа в неделю

№	Содержание	Дата
1.	Введение. Прослушивание. Вокально-хоровые навыки.	
2	Беседа «Я и мой голос»	
3	Ансамблевое звучание	
4	Пение а капелла.	
5	Интервалы (повторение) .	
6	Интервалы.	
7	Игра «Созвучие»	
8	Игра «Повтори ноту», «Эхо»	
9	Дыхание. Типы певческого дыхания	
10	Цепное дыхание. Русская народная песня.	
11	Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной)	
12	Типы певческого дыхания: грудной, брюшной (диафрагматический)	
13	Типы певческого дыхания: смешанный (грудобрюшное).	
14	Практическое закрепление навыков певческого дыхания.	
15	Практическое закрепление навыков певческого дыхания.	
16	Распевание. Диапазон звука	
17	Динамический диапазон.	
18	Регистры диапазона. Игра «Музыкальная лесенка»	
19	Звуковедение.	

20	Звуковедение и певческая позиция.	
21	Твердая и мягкая атака в звуковедении.	
22	Кантилена - льющийся звук, составляющий основу пения.	
23	Манера исполнения.	
24	Дикция. Артикуляция.	
25	Темпоритм песни.	
26	Темпоритм песни.	
27	Выразительность слова в песне.	
28	Выразительные свойства голоса.	
29	Слоговые таблицы.	
30	Мелодико – интонационная выразительность речи.	
31	Игра «Глухие телефоны»	
32	Работа над сценическим образом. Хоровой строй	
33	Ансамбль.	
34	Пение дуэтом.	
35	Унисон – основа хорового пения.	
36	Единство хора.	
37	Сводная репетиция.	
39	Лады народной музыки	
40	Пение народное и академическое.	
41	Конкурс «Песни моей семьи»	
42	Упражнения для развития голоса С.И. Мерзляковой.	
43	Конкурс инсценированных песен.	
44	Конкурс инсценированных песен.	
45	Игра «Я веду концерт!»	
46	Теоретические основы. Игровые методики К. Орфа.	
47	Пение с элементами театра.	
48	Пение с элементами театра.	

49	Импровизация с ритмом.	
50	Импровизация с голосом.	
51	Шумовой оркестр.	
52	Эмоциональное выражение песни.	
53	Звучащие жесты.	
54	Музыкально – выразительные средства в вокальной музыке.	
55	Игра «Мой любимый инструмент»	
56	Нотная грамота.	
57	Нотоносец. Ноты на линейках.	
58	Ноты между линейками.	
59	Длительности. Размер.	
60	Сольфеджио.	
61	Сольфеджио.	
62	Музыкальные загадки.	
63	Игра «Узнай ноту»	
64	Закрепление вокальных навыков.	
65	Репетиции. Групповые занятия.	
66	Репетиции. Индивидуальные занятия.	
67	Репетиции. Сводный хор.	
68	Репетиции. Сводный хор.	
69	Репетиции. Сводный хор.	
70	Концертные выступления.	
71	Концертные выступления.	

72	Концертные выступления.	
73	Подведение итогов.	
74	Подведение итогов.	
75	Анализ и обобщение.	
76	Праздник хора.	