



## Пояснительная записка

Нормативно-правовой и документальной базой дополнительной общеразвивающей программы являются:

-Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения –начальной общеобразовательной школы №5 городского округа Среднеуральск;

-Положение о дополнительном образовании в МАОУ-НОШ№5, утвержденное приказом № от 01-09-01-05 от 17.01.2014 года.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

**Направленность** данной программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года:

Участниками группы являются ученики одной параллели.

Количество учебных часов в неделю – 2час, в год- 74 часа.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Цель** образовательной программы – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников,

### **Задачи:**

- Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
- Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
- Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.
- Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

## Планируемые результаты программы

### *Личностные:*

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

### *Метапредметные:*

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

**Первый уровень результатов (1 год)** — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

**Второй уровень результатов (2-3 год)** — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

**Третий уровень результатов (4 год)** — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

У ученика будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

## Содержание программы

### 1 год обучения.

*Введение в театральную деятельность.*

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

*Основы театральной культуры.*

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра кукол.

*Культура и техника речи.*

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

*Кукольный театр. Виды кукол и способы управления ими.*

Знакомство с кукольным театром. Виды кукол. Особенности управления куклами-марионетками, куклами-перчатками, ростовыми куклами.

*Работа над кукольным спектаклем.*

Выбор пьесы/сказки. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом. Репетиции.

*Особенности изготовления кукол.*

Изучение особенностей изготовления кукол. Изготовление и подготовка кукол к спектаклю.

*Изготовление декораций и бутафории.*

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

*Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.*

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

## **2-3 год обучения.**

*Основы театральной культуры.*

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

*Культура и техника речи.*

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

*Ритмопластика.*

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

*Театральная игра.*

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

*Актерское мастерство.*

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

*Работа над спектаклем.*

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

*Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.*

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

## **4 год обучения.**

*Основы театральной культуры.* Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

*Сценическая речь*

Роль. Озвучивание пьесы. Слово действие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

*Актёрское мастерство.*

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

*Работа над спектаклем*

Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

*Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.*

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Целеполагание.

## Тематический план программы

### Первый год обучения 76 часов, 2 часа в неделю

№	Содержание	Дата
1	Вводное занятие	
2	Давайте познакомимся. Вместе весело шагать.	
3	Контактные, сюжетно-ролевые игры.	
4	Игры-упражнения на развитие внимания.	
5	Игры-упражнения на развитие музыкального слуха, памяти	
6	Мир вокруг нас Экскурсии в школьный музей.	
7	Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.	
8	Сюжетно-ролевые игры.	
9	Сюжетно-ролевые игры.	
10	Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти	
11	В гостях у сказки	

	Просмотр диафильмов.	
12	Чтение, анализ сказок.	
13	Инсценирование отдельных эпизодов сказок.	
14	Инсценирование отдельных эпизодов сказок.	
15	Инсценирование сказки.	
16	Инсценирование отдельных эпизодов сказок.	
17	Упражнения на развитие движений, подвижности речевого аппарата. «Лучший монолог»	
18	Упражнения на развитие движений, подвижности речевого аппарата. «Лучший диалог»	
19	Веселая гимнастика Игры-упражнения.	
20	Веселая гимнастика Игры-упражнения.	
21	Веселая гимнастика Игры-упражнения. Музыкально-ритмические упражнения.	
22	Музыкально-ритмические упражнения	
23	Спонтанный танец.	
24	Элементы релаксации.	
25	Упражнения на развитие речевого аппарата.	
26	Упражнения на развитие речевого аппарата.	
27	Как звучат слова. Пальчиковая гимнастика.	
28	Пальчиковая гимнастика. Игра «Сороконожка»	
29	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию	
30	Выразительное чтение. Стихи о природе.	
31	Игры со словами.	

32	Игры со словами.	
33	Волшебной музыки страна. Слушание музыки.	
34	Рисование (цветопись).	
35	Рисование (цветопись).	
36	Музыкально-дидактические игры. «Кто живет в домике»»	
37	Музыкально-дидактические игры. «Где ты была сегодня, Киска?»»	
37	Музыкально-дидактические игры. «Баба сеяла горох»	
38	Пение вокальное.	
39	Пение вокальное.	
40	Пение хоровое.	
41	Пение хоровое.	
42	С песенкой по лесенке Работа с песенным репертуаром	
43	Работа с песенным репертуаром: русские народные песни. Манера пения.	
44	Работа с песенным репертуаром: песни из мультфильмов. «Мой любимый герой поет со мной»	
45	Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса.	
46	Музыкальные игры.	
47	Голосо-речевой тренинг.	
48	Работа над репертуаром.	
49	Работа над репертуаром.	
50	Сценическая культура. Работа в диалоге.	
51	Сценическая культура. Работа в диалоге.	
52	Мимика. Жесты героя.	
53	Мимика.	

	Жесты героя.	
54	Пауза. Образ героя.	
55	Пауза. Образ героя.	
56	Мой костюм.	
57	Эскиз костюма.	
58	Игры на перевоплощение.	
59	Игры на перевоплощение.	
60	Участие в проведение мероприятий. Подготовка отдельных концертных номеров	
61	Подготовка отдельных концертных номеров.	
62	Индивидуальные занятия: игра с голосом.	
63	Индивидуальные занятия: игра с голосом.	
64	Индивидуальные вокальные занятия	
65	Индивидуальные вокальные занятия	
66	Работа над отдельными сольными номерами	
67	Работа над отдельными сольными номерами	
68	Что такое декорация? «Ведь я волшебник»	
69	Мой театральный костюм. Эскиз костюма.	
70	Мизансцена. Актеры неподвижны.	
71	Реквизит на сцене.	
72	Музыкальный антракт.	
73	Подготовка к итоговому занятию	
74	Подготовка к итоговому занятию	
75	Подготовка к итоговому занятию	
76	Итоговое занятие Концертная программа	



## Второй год обучения

76 часов, 2 часа в неделю

№	Содержание	Дата
1	Вводное занятие	
2	Диагностика. Прослушивание. Анкетирование, выполнение тестовых заданий.	
3	Азбука театра. Почему театр называется театром?	
4	«Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры».	
5	Звук, рожденный зрителями.	
6	Путешествие за кулисы.	
7	Экскурсия во Дворец культуры.	
8	Тематические беседы.	
9	Сюжетно-ролевые игры.	
10	Составление афиши.	
11	Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.	
12	Элементы сценической грамоты. Техника речи	
13	История Демосфера. «Подайте мне... голос».	
14	Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание.	
15	Выразительное чтение (поэзия)	
16	Сюжетно-ролевые игры.	
17	Сюжетно-ролевые игры.	
18	Голосо-речевой тренинг.	

19	Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало»	
20	Выполнение этюдов.	
21	Сюжетно-ролевые игры в этюде.	
22	Участие в музыкально-литературной композиции.	
23	Сценический этюд.	
24	Элементы сценического движения.	
25	Волшебной музыки страна. Звук и музыка.	
26	Краски музыки. Музыкальная палитра.	
27	Интонация и образы звука.	
28	Что такое петь чисто?	
29	Тематические беседы. Слушание музыки.	
30	Просмотр фото- и видеоматериалов.	
31	Работа с тембром.	
32	Вокально-хоровая работа.	
33	Элементы музыкальной грамоты. Ритм в музыке и движении.	
34	В мире ритма: ритм в мире.	
35	Музыка. Образ.	
36	Музыкально-ритмические упражнения.	
37	Хореографическая импровизация.	
37	Хореографическая импровизация.	

38	Музыкальный театр. Грим.	
39	Театральный костюм.	
40	История театрального костюма.	
41	Просмотр фото-, видеоматериала.	
42	Инсценирование.	
43	Подготовка концертных номеров.	
44	Подготовка концертных номеров.	
45	Работа над репертуаром.	
46	Диагностика Выполнение субтестов.	
47	Индивидуальные занятия Работа над отдельными партиями, сольными номерами	
48	Индивидуальные занятия Работа над отдельными партиями, сольными номерами	
49	Работа над репертуаром.	
50	Сценическая культура.	
51	Работа в диалоге.	
52	Отработка мимики.	
53	Жесты героя.	
54	Образ героя.	
55	Мой костюм.	

56	Игры на перевоплощение.	
57	Участие в проведении мероприятий.	
58	Подготовка отдельных концертных номеров.	
59	Подготовка отдельных концертных номеров.	
60	Подготовка отдельных концертных номеров.	
61	Что такое театральный «капустник»?	
62	Тайна вдохновения: «И тут выхожу я!»	
63	Техника речи: «Камешки во рту»	
64	Работа над техникой речи.	
65	Работа над техникой речи.	
66	Бутафория.	
67	Бутафорские предметы.	
68	Бутафорские предметы: посуда.	
69	Амплуа.	
70	Образ – перевоплощение – характер.	
71	Искусство актера.	
72	Искусство актера: «Хочу быть похожим на...»	
73	Театральная игра.	
74	Театральная игра.	
75	«Пусть музыка звучит! Привет вам всем, друзья»	
76	Заключительное занятие Концертная программа	

**Третий год обучения  
76 часов, 2 часа в неделю**

№	Содержание	Дата
1	Вводное занятие	

	Беседа.	
2	«Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин) Беседа.	
3	Создание этюдов на заданные темы.	
4	Исполнение вокального репертуара.	
5	Музыкально-ритмические упражнения, голосо-речевой тренинг.	
6	От Древней Греции до наших дней. Маска и человек. Маскарад. Карнавал.	
7	Маскарад. Карнавал.	
8	Как строится пьеса?	
9	Тематические беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов	
10	Участие в подготовке и проведении карнавала.	
11	Участие в подготовке и проведении карнавала.	
12	Мир музыки. Симфонический оркестр.	
13	Музыка. Образ. Движение.	
14	Слушание музыки: «Я создаю образ»	
15	Создание самостоятельных этюдов	
16	Театральный грим Как изменить внешний вид?	
17	Театральный грим. Как изменить форму лица?	
18	Меняем форму тела.	

19	Самостоятельное выполнение элементов грима.	
20	Самостоятельное выполнение элементов грима.	
21	Музыкальный театр. До поднятия занавеса (увертюра).	
22	Музыкальная сказка.	
23	Просмотр видеоматериалов. Слушание фрагментов оперы.	
24	Поездка в театр.	
25	Сольное и хоровое пение	
26	Элементы музыкальной грамоты. Нотная грамота.	
27	Ноты на линейках.	
28	Ноты между линейками.	
29	Партитура.	
30	Сольфеджирование.	
31	Выполнение упражнений на различение названий и длительностей нот.	
32	Игра на шумовых инструментах.	
33	Пение по нотам.	
34		

	Пение по нотам.	
35	Вокально-хоровая работа.	
36	Сольное пение.	
37	Сценическая грамота, Сценический ансамбль	
37	Язык жестов. Мимика.	
38	Как изменить голос.	
39	«Красноречивое молчание» - игра-упражнение.	
40	Сочинение и выполнение этюдов.	
41	«Верю – не верю»: игра-тренинг	
42	Инсценирование.	
43	Игра на мнимых музыкальных инструментах, мнимое пение.	
44	Музыкально-ритмические упражнения. «Сочиняю на ходу» (импровизация)	
45	«Сочиняю на ходу» (импровизация)	
46	Работа над репертуаром Участие в подготовке и проведении праздников.	
47	Работа над репертуаром Участие в подготовке и проведении праздников.	
48	Выступление в концертных программах.	
49	Постановка музыкальной сказки.	
50	Диагностика Выполнение субтестов	

51	Индивидуальные занятия. Отработка действий под музыку.	
52	Индивидуальные занятия. Отработка движений под музыку.	
53	Работа над отдельными партиями, сольными номерами	
54	Работа над отдельными партиями, сольными номерами	
55	Работа над репертуаром.	
56	Сценическая культура.	
57	Работа в диалоге.	
58	Отработка мимики.	
59	Жесты героя.	
60	Образ героя.	
61	Мой костюм.	
62	«Театр – не отображающее зеркало, а увеличительное стекло»	
63	Экзамен каждый день.	
64	Воображение и эмоции	
65	Игра в ансамбле: «Один за всех и все за одного»	
66	Игра в ансамбле: «Один за всех и все за одного»	
67	Диагностика Выполнение субтестов	



68	Чистоговорки.	
69	Страна ТЮЗ.	
70	Маленькие и большие артисты	
71	Маленькие и большие артисты	
72	Подготовка к заключительному занятию	
73	Подготовка к заключительному занятию	
74	Подготовка номеров к заключительному занятию.	
75	Подготовка номеров к заключительному занятию.	
76	Заключительное занятие Концертная программа	

**Четвертый год обучения  
76 часов, 2 часа в неделю**

№	Содержание	Дата
1	Вводное занятие. Беседа.	
2	Перелистывая страницы Музыкально-тетральная викторина.	
3	Исполнение вокального репертуара	
4	Импровизация. Импровизация литературная.	
5	Импровизация музыкальная	
6	Импровизация хореографическая	
7	Голосо-речевой тренинг.	
8	История театра.	

	Театральные жанры.	
9	Драма.	
10	Трагедия.	
11	Комедия.	
12	Драматургия. О театральных жанрах.	
13	Драматург.	
14	Лекции-беседы о театральных жанрах. Просмотр видео- и фотоматериалов.	
15	Мозаика театральных видов и жанров	
16	Народный театр	
17	Мимы, жонглеры, шпильманы, скоморохи.	
18	Театр масок	
19	Изготовление театральных масок	
20	Мистерия. Моралите.	
21	Фарс. Пастораль.	
22	Театр Шекспира.	
23	Феерия. Комическая опера.	
24	Водевиль. Мюзикл.	
25	Мюзикл –чудо XX века	

26	Радиотеатр.	
27	Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов.	
28	Поездка в театр.	
29	Участие в подготовке и проведении музыкально-литературной композиции.	
30	Участие в подготовке и проведении музыкально-литературной композиции. Слушание и анализ музыкального материала.	
31	Слушание и анализ музыкального материала.	
32	Опера. История оперы.	
33	Либретто. Клавир. Партия	
34	Речитатив.	
35	Ария. Ариозо.	
36	Романс. История жанра	
37	Песня. Жанры.	
37	Оперный ансамбль.	
38	Просмотр видеоматериалов об опере	
39	Слушание и анализ отдельных оперных номеров.	
40	Вокально-хоровая работа. Сольное пение, речитативы.	
41	Вокально-хоровая работа. Сольное пение, речитативы. Индивидуальная работа.	

42	Вокально-хоровая работа. Сольное пение, речитативы.	
43	Работа над репертуаром. Постановка спектакля	
44	Герои и образы.	
45	Герои и образы. Вокальные партии.	
46	Сольные номера.	
47	Обсуждение и анализ выбранной постановки.	
48	Разучивание партий. Собственное решение.	
49	Разработка эскизов декораций, костюмов.	
50	Разработка эскизов декораций, костюмов.	
51	Репетиции отдельных сцен.	
52	Репетиции отдельных сцен. Ансамбль.	
53	Сводные репетиции.	
54	Сводные репетиции.	
55	Индивидуальные занятия	
56	Индивидуальные занятия Работа на публику.	

57	Работа над отдельными партиями, сольными номерами	
58	Сценическая культура.	
59	Работа в диалоге.	
60	Отработка мимики.	
61	Жесты героя. «Как стать мягким?»	
62	Образ героя.	
63	Диагностика Выполнение субтестов	
64	Репетиции спектакля. Репетиции отдельных сцен.	
65	Сводные репетиции.	
66	Афиша.	
67	Программа спектакля.	
68	«Развлекая – учить»	
69	Пантомима	
70	Подарок царю Тиридату	
71	Пластика – гармония движения актеров	
72	Диагностика Выполнение субтестов	
73	Подготовка к заключительному занятию	
74	Заключительное занятие	
75	Заключительное занятие. Премьера.	
76	«Остановись, мгновенье!»	

